

Conducteur

Index thématique des incipit

Compilé par
Marc Duvernois

des concerti de Vivaldi pour Basson

Avec le concours de
Laurent le Chenadec

Concerto en Do M N° 28 RV 466

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 194-201

Possiblement relié à
Sémiramide RV 733

Allegro



Largo



sans indication



Concerto en Do M N° 18 RV 467

1720/24 (P. Ryom)

Comptes financiers en marge
du manuscrit du 3ème mvmt!

Allegro



Andante



Allegro



Concerto en Do M N° 40 RV 468

Incomplet

Allegro molto



Andante



**Concerto en Do M
N° 16 RV 469**

1720/24 (P. Ryom)

Allegro



Largo



sans indication



**Concerto en Do M
N° 33 RV 470**

Eléments communs avec
les concertos pour hautbois
RV 447 et 448 (transcrits
par l'abbé Manrico Riamani
avant le départ de Vivaldi
pour Vienne?)

Allegro non molto



Larghetto



Allegro



**Concerto en Do M
N° 34 RV 471**

1720/24 (P. Ryom) (?)
1735 ou après (?)

Le 1er mvmt reprends un air
de Griselda Ac. 2 sc. 7
"Socca darti l'altero tuo ciglio"

Concerto commun avec celui
pour hautbois RV 450 en Do M

Allegro molto



Larghetto



Allegro



**Concerto en Do M
N° 17 RV 472**

(manque la moitié de la
mesure 12 du 1er mvmt)

Allegro non molto



Andante molto



Allegro



**Concerto en Do M
N° 9 RV 473**

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 194-201

1730/31 (P. Ryom)

Papier originaire d'europe centrale

Allegro

Largo

Minuett

**Concerto en Do M
N° 4 RV 474**

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 2-9.

Allegro

Largo

Allegro

**Concerto en Do M
N° 21 RV 475**

1720/24 (P. Ryom)

Allegro non molto

Adagio

Allegro non molto

**Concerto en Do M
N° 31 RV 476**

Allegro

Largo

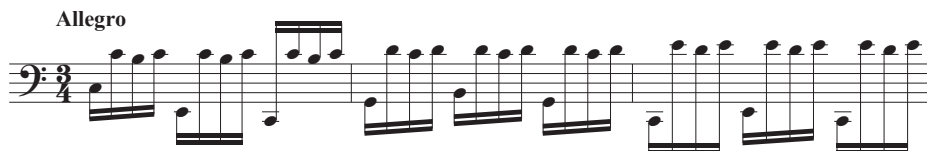
Allegro molto

Index thématique

**Concerto en Do M
N° 13 RV 477**

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 95-102

1730/31 (P. Ryom)

**Concerto en Do M
N° 3 RV 478**

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 26-33

1720/24 (P. Ryom)

**Concerto en Do M
N° 26 RV 479**

1720/24 (P. Ryom)

**Concerto en Do m
N° 14 RV 480**

Source: I-Tn, Foà 32, Bl. 117-125

1720/24 (P. Ryom)

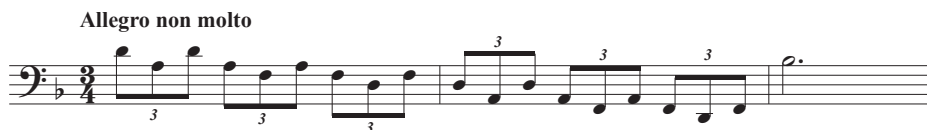


Concerto en Ré m
N° 5 RV 481

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 56-63

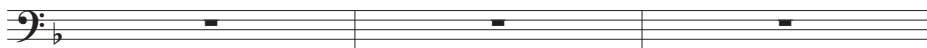
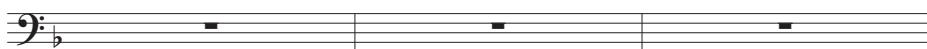
1720/24 (P. Ryom)

1er Mvt lié à celui du concerto
pour violoncelle RV 406



Concerto en Ré m
N° 39 RV 482

Incomplet



Concerto en Mib M
N° 27 RV 483

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 177-184

1720/24 (P. Ryom)

1er Mvt relié
à "Semiramide" (1731)
Air de Nino
"Con la face di Magera"
et au pasticcio
Bajazet RV 703 (1735)



Concerto en Mi m
N° 6 RV 484

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 10-17

1720/24 (P. Ryom)

1er mouvement relié à celui du
mouvement unique conservé du
concerto pour traverso RV 432



Index thématique

**Concerto en Fa M
N° 8 RV 485**

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 38-47

1720/24 (P. Ryom)

Éléments communs avec
les concerti pour hautbois
RV 448 et 457 (transcrits
par l'abbé Manrico Riamani
avant le départ de Vivaldi
pour Vienne?)

Allegro non molto

Andante

Allegro

**Concerto en Fa M
N° 22 RV 486**

1720/24 (P. Ryom)

Allegro non molto

Largo

Allegro

**Concerto en Fa M
N° 15 RV 487**

Autographe: I-Tn, Foà 32, BL 135 - 142

1720/24 (P. Ryom)

Allegro

Largo

Allegro

**Concerto en Fa M
N° 19 RV 488**

1720/24 (P. Ryom)

Allegro non molto

Largo

sans indication

**Concerto en Fa M
N° 20 RV 489**

4ème d'un ensemble de
6 concerti rassemblés pour
une commande privée (1737)

Allegro

Largo

Allegro

**Concerto en Fa M
N° 32 RV 490**

1720/24 (P. Ryom)

1er d'un ensemble de
6 concerti rassemblés pour
une commande privée (1737)

Allegro

Larghetto

Allegro

**Concerto en Fa M
N° 25 RV 491**

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 202-210

1720/24 (P. Ryom)

1er accord du Largo relié avec ceux
des RV 129, 587-1 et 610-1

Allegro

Largo

sans indication

**Concerto en Sol M
N° 29 RV 492**

Allegro non molto

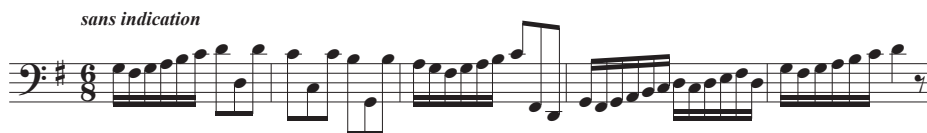
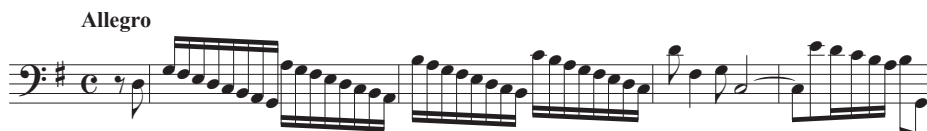
Largo

Allegro

Index thématique

Concerto en Sol M
N° 30 RV 493Concerto en Sol M
N° 37 RV 494

2nd d'un ensemble de
6 concerti rassemblés pour
une commande privée (1737)

Concerto en Sol m
N° 23 RV 495

1720/24 (P. Ryom)

Concerto en Sol m
N°11 RV 496

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 103-110.

1720/24 (P. Ryom)

Envoi au Comte de Morzin, mécène
praguois, ayant employé Vivaldi,
à distance (!), comme directeur musical
de son orchestre.

Il a financé les études de son violoniste
Jiraneck à Venise auprès de Vivaldi.

Le bassoniste de son orchestre était
Anton Møser, possible créateur des
concerti de Reichenauer et Jiraneck.

Nb: le Comte Morzin est aussi le dédicataire
de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*,
le recueil qui contient *Les 4 saisons*.



**Concerto en La m
n° 7 RV 497**

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 48-55

1720/24 (P. Ryom) ?
1734/35 (Mario Lord 2006) ?

Allegro molto

Andante molto

Allegro

**Concerto en La m
N°2 RV 498**

Autographe: I-Tn, Giordano 31, Bl. 18-25

1720/24 (P. Ryom)

6ème d'un ensemble de
6 concerti rassemblés pour
une commande privée (1737)

Allegro

Larghetto

Allegro

**Concerto en La m
N°12 RV 499**

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 111-116
Copiste: G. B. Vivaldi (?)

1720/24 (P. Ryom)

Allegro

Largo

Allegro

**Concerto en La m
N°10 RV 500**

Autographe: I-Tn, Giordano 35, Bl. 305-312

1730/31 (P. Ryom)

Eléments communs avec
les concerti pour hautbois
RV 448 et 463 (transcrits
par l'abbé Manrico Riamani
avant le départ de Vivaldi
pour Vienne?)

Papier originaire d'Europe centrale

Nb: si le 1er Mvt est bien en la m,
les deux suivants sont en DoM?
Il n'y a pas d'équivalent chez Vivaldi!
Un concerto Harlequin?

Allegro

Largo

Allegro

Concerto en Sib M n° 1 RV 501

Datation Après 1713 ?
1720/24 (P. Ryom) ?

5ème partie liée à l'air
"Chi seguir vol la costanza"
de Cio dans "Otto in Villa"

Quelques rapports avec les 2
autres Concerti "la Notte"
pour flûte RV 439 Sol m
pour flûte et basson RV 104 Sol m

Concerto -comme les autres "La notte"-
de forme "Sonata da Chiesa" càd de
plusieurs sections (mouvements)
enchainés.

Seul "concerto pour basson
de Vivaldi "à programme établi".

Largo - Andante molto



"I fantasmi" Presto - Presto



"Il Sonno" sans indication



"Sorge l'aurora" Allegro



Concerto en Sib M n°24 RV 502

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 185-193

1720/24 (P. Ryom)

Dédicace à Gioseppino Biancardi
(1700-?), bassoniste, membre en 1727
de *L'Arte de Sonadori*,
guilde des instrumentistes de Venise.

Allegro



Largo



sans indication



Allegro non molto



Concerto en Sib M N° 35 RV 503

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 386-393

3ème d'un ensemble de
6 concerti rassemblés pour
une commande privée (1737)

Largo



Allegro



Allegro ma poco



Concerto en Sib M N° 36 RV 504

Autographe: I-Tn, Foà 32, Bl. 376-385

1720/24 (P. Ryom)

5ème d'un ensemble de
6 concerti rassemblés pour
une commande privée (1737)

Larghetto



Allegro

