

5^{èmes} READ Lyon 2021

Fédération Française des Anches Doubles (FFAD)



Rencontre des Jeunes Compositeur.rice.s

Un rendez-vous pour mettre en valeur et favoriser la créativité des plus jeunes.

Envie de vous lancer ? N'hésitez plus !

A l'occasion des 5^{èmes} Rencontres Européennes des Anches Doubles organisées à Lyon du 22 au 26 octobre 2021, nous proposons aux jeunes musicien.ne.s de 7 à 17 ans qui pratiquent un instrument à anche double de présenter au public du festival leurs propres compositions.

Cette rencontre de compositeur.rice.s en herbe permettra également un temps d'échange avec des compositeur.rice.s invité.e.s.

Conseils, encouragements, perspectives : de précieux atouts pour nourrir la créativité de ces jeunes musicien.ne.s en recherche !



readlyon.fr

Comment ça se passe ?

- ❖ Chaque participant.e compose une courte pièce pour son instrument en vue de la présenter au public et aux compositeur.rice.s-conseils lors des 5èmes READ organisées en octobre 2021.
- ❖ Les participant.e.s recevront chacun.e un diplôme mentionnant leur participation, et, sauf contre-indication de leur part, toutes les partitions des œuvres seront publiées, en totalité ou partiellement, dans la prochaine Revue des Anches Doubles éditée par la FFAD, dans un article exceptionnel qui donnera également la parole aux personnes présentes ou concernées par cet événement sous forme de témoignages.
- ❖ Avec l'accord des participant.e.s la FFAD réalisera un enregistrement sonore de ces rencontres qui donnera lieu à une publication sur le site internet de la FFAD.
- ❖ Il n'y a pas de « niveau » prérequis. Les débutant.e.s sont les bienvenu.e.s !

Deux tranches d'âge, deux thèmes :

- ❖ **7-11 ans** : composer et interpréter une pièce pour basson seul ou pour hautbois seul, d'une durée comprise entre 2 et 4 minutes, **sur le thème de l'Eau**.
Pistes : eau, élément, rivières et torrents, lacs et mers, pluies et déluges, sources et glaces... Eau qui dort, eau qui coule, eau qui donne la vie ou la détruit... animaux aquatiques réels ou imaginaires...
- ❖ **12-17 ans** : composer et interpréter une pièce pour basson seul ou pour hautbois seul, ou un duo comprenant au moins un instrument à anche double, d'une durée de 3 à 6 minutes, **sur le thème de la Confluence**.
Pistes : convergence des rivières bien sûr, mais aussi rencontre des cultures, des genres, des époques...

Présentation de la composition au public :

- ◆ Le rendez-vous avec le public et les compositeur.rice.s est programmé le **samedi 23 octobre 2021** au CRR de Lyon. L'horaire sera précisé ultérieurement.
- ◆ Les jeunes créateur.rice.s ont le choix d'interpréter eux-mêmes leur œuvre, ou de choisir un.e autre musicien.ne pour le faire. Il leur revient dans ce cas de s'organiser pour que l'interprète choisi.e soit présent.e pour remplir son rôle le jour J. L'interprète choisi.e doit entrer dans la même tranche d'âge.



Modalités pratiques :

Inscription (dès le 1^{er} juin) : compléter le bulletin d'inscription ci-dessous et le renvoyer à l'adresse suivante : secretaire@ffad.art

- L'inscription est gratuite mais **l'adhésion est obligatoire** à l'une des 3 associations de la Fédération française des anches doubles (FFAD) : [Association Française du Hautbois \(AFH\)](#), [Association Bassons](#), ou [Fou de Bassons](#). **La date limite d'inscription est fixée au 30 septembre 2021.**
- Le nombre de participant.e.s est limité à 15 (inscriptions enregistrées dans l'ordre de réception des bulletins). Consulter readlyon.fr pour le nombre de places restantes.
- Adresser les partitions des œuvres au plus tard le 10 octobre par voie électronique (PDF) à l'adresse suivante : olivier.hue@conservatoire-lyon.fr.

Composer : quelques réflexions...

Composer : un acte particulièrement structurant dans l'apprentissage artistique et dans la construction de la personnalité.

Composer : apprendre à mieux se connaître, développer et **affirmer sa propre voix**, interroger son rapport à l'immense répertoire légué par les milliers de musicien.ne.s créateur.rice.s de tous les temps et de toutes les cultures.

Composer pour son instrument : dialoguer avec lui, le faire sien pour la vie !

C'est aussi acquérir une réelle **autonomie**, garante d'une pratique musicale vivante, authentique et durable. C'est donner plus de sens à sa pratique instrumentale.

Compositeur, compositrice... des mots qui pourraient effrayer, sans doute parce que la séparation des rôles dans le domaine de la musique savante est depuis longtemps très ancrée. Ce qui n'a pas toujours été le cas, et n'est pas forcément le cas dans tous les domaines de la musique.

Mettre en avant la créativité naturelle des plus jeunes, et désacraliser ce rôle trop souvent réservé à une élite d'expert.e.s : un objectif essentiel que cette rencontre devrait favoriser !



Bulletin d'inscription

Rencontre des Jeunes Compositeur.rice.s - Lyon 23 octobre 2021

à renvoyer avant le 30 septembre 2021 à : secretaire@ffad.art

NOM :

Prénom :

Adresse postale :

Téléphone :

Courriel :

Date de naissance :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Association dont vous êtes adhérent.e : Bassons – Fou de basson – AFH

Coordonnées de votre professeur.e (le cas échéant) :

Titre envisagé pour votre composition :

Nom et coordonnées de l'interprète (si ce n'est pas vous) :

Nom et coordonnées (si différentes) des parents :

Autorisation parentale

Je soussigné ,

autorise ma fille/mon fils

à participer à la Rencontre des Jeunes Compositeur.rice.s organisée par la FFAD le 23 octobre 2021 à Lyon.

J'autorise / je n'autorise pas (barrer ce qui ne convient pas) que l'œuvre qu'il/elle présentera pour cette Rencontre soit publiée en tout ou partie dans la Revue des Anches Doubles prochainement éditée par la FFAD, ainsi que sur les sites des associations de la FFAD et le site de la FFAD, et qu'elle soit enregistrée (audio) lors de sa présentation au public le 23 octobre 2021 en vue d'être proposée à l'écoute sur les sites sus-mentionnés.

Nom et signature :

Infos et envoi des partitions (avant le 10 octobre) : olivier.hue@conservatoire-lyon.fr

